

# THERION

THERION  
Leviathan III  
15.12.2023

## A perfect collision of Metal and Classical Music!

Swedish symphonic metal legends **THERION** have returned to deliver another masterpiece - fulfilling the Leviathan trilogy. With more than 35 years under their belts, the band around mastermind Christofer Johnsson was one of the first to combine metal with symphonic and orchestral elements back in the 90s, and are considered one of the most style-defining founders of symphonic metal today. Now, the band continues their legacy by releasing the third installment of the Leviathan trilogy, *Leviathan III*, out December 15, 2023 via Napalm Records. The band continues with their versatile and style-combining musical journey, which is also formed by the fundamental line of its predecessors *Leviathan* and *Leviathan II*.

The album sets off with the powerful "*Ninkigal*", catapulting the listener directly into the dramatic universe of **THERION** with skillfully crafted compositions and operatic female vocals by Lori Lewis, alternating with grim growling and pleasing melodies. It's followed by "*Ruler of Tamag*", enchanting with a gentle acoustic guitar intro and lingering female vocals that open up to a fairytale-like scenario of old times. This then bursts into a heavy track with gloomy parts, building up to a fascinating score-like symphony. **THERION** once more draw charm from the courage to mix styles ranging from gothic parts to melodic death metal and neo-classical elements to power metal in a complex and versatile way, thus challenging their listeners as witnessed on "*Twilight of the Gods*". The track delivers the finest of epic and symphonic metal, finding a harmonious and balanced blend between guitars, choir and orchestra. The songs are quickly engaging and skillfully employ catchy melodies, as witnessed on uplifting tracks like "*An Unsung Lament*" and "*Baccanale*". Advancing melodies are combined with rock elements, captivating lyrics and choir parts, while lively "*Maleficium*" is structured around a duet between Thomas Vikström and Lori Lewis. Stomping "*Ayahuasca*" is a true musical journey featuring a male choir and psychedelic elements, while speedy "*Nummo*" offers splendid hard guitar explosions and the finest classic vocals and choirs.

Overall, the compositions lean towards the magnificent and theatrical, offering a high variety of musical styles while deftly blurring the boundaries of metal and classical music. With their newest opus, *Leviathan III*, mastermind Christofer Johnsson proves his incredible talent once more, and that **THERION** have perfected their very own combination of versatile styles - resulting in the creation of a symphonic league of their own.

## Eine perfekte Symbiose aus Metal und Klassik!

Die schwedischen Symphonic Metal-Legenden **THERION** veröffentlichen mit ihrem neuen Studioalbum *Leviathan III* ein weiteres Meisterwerk und vollenden ihre *Leviathan*-Trilogie. Die vor über 35 Jahren gegründete Band um Mastermind Christofer Johnsson zählt zu den ersten, die in den 90er Jahren Metal mit orchestralen Elementen kombinierte und gilt heute als eine der stilprägendsten Acts im Symphonic Metal. Nun setzen **THERION** ihre stilübergreifende musikalische Reise mit dem dritten Teil der *Leviathan*-Trilogie fort, der am 15. Dezember 2023 über Napalm Records erscheint.

Das Album beginnt mit dem kraftvollen „*Ninkigal*“, das den Hörer direkt in das musikalische Universum von **THERION** katapultiert. Die ausgefeilte Komposition wird durch den dramatische Opern-Gesang von Lori Lewis ergänzt, der sich mit finsterem Growling abwechselt und von eingängigen Melodien unterstrichen wird. Es folgt „*Ruler of Tamag*“, das mit einem akustischen Gitarrenintro und Frauengesang den Hörer verzaubert, bevor der Track in eine düstere und schwere Passage übergeht, die sich zu einer filmischen Symphonie aufbaut. **THERION** zeichneten sich schon immer durch ihren unerschrockenen Mut aus, verschiedenste Musikstile miteinander zu verbinden und so werden auch auf *Leviathan III* klassischer Symphonic Metal mit melodischem Death Metal, neo-klassischen Elementen und Power Metal miteinander verwoben, was ihre Hörer beispielsweise bei „*Twilight of the Gods*“ herausfordert. Der Song ist eine Wand aus epischem Symphonic Metal und findet stets eine ausgewogene Mischung zwischen Gitarren, Chor und Orchester. „*An Unsung Lament*“ und „*Baccanale*“ preschen mit hohem Tempo voran und bestechen durch mitreißende Melodien, die mit klassischen Rockelementen, fesselnden Texten und Chören eine faszinierende Mischung ergeben. Das lebhaftes „*Maleficium*“ liefert ein spannungsvolles Duett zwischen Thomas Vikström und Lori Lewis, während das psychedelische „*Ayahuasca*“ mit dem hypnotisierenden Männerchor in fremde Welten entführt. Tracks wie das rasante „*Nummo*“ bieten mit harten Gitarrenexplosionen, erstklassigem klassischen Gesang und Chören die Kernkompetenz von **THERION**.

Mit der großen Vielfalt an verschiedensten musikalischen Stilen und Elementen, die auf *Leviathan III* vertreten sind, lassen **THERION** die Grenzen zwischen Metal und klassischer Musik erneut verschwimmen. Mit diesem Opus beweist Mastermind Christofer Johnsson nicht nur sein beeindruckendes musikalisches Talent sondern auch, dass **THERION** die Kombination aus vielseitigen Stilen perfektioniert haben und völlig zu Recht zu den führenden Vertretern des Symphonic Metal zählen.

THE RION



LEVIATHAN